

EL BESO DEL ARÁCNIDO

Ganas de tener capacidad para colgarme entre dos redes
Ganas de poder sobrevolar esta maldita ciudad
Ya es tarde para huir, para sangrar, para decirme que me quieres
Ahora quiero trepar, rojo y azul, y cruzar la inmensidad

El mundo es un nido de culebras y de sombras
Los demonios salen a la calle a luchar

Ojalá pudiera ser aquello que siempre soñé leyendo Comics
Leer tu pensamiento, congelarlo, poder ser invisible
Estirar mis brazos y mis pies, colgarme de tu ombligo y de tu boca
Ser imparable, imprevisible, inigualable e indestructible

Convertirme por un día en señor de la noche
Viajar por el sendero de un oscuro pasajero

Que no cunda el pánico
En este sueño eléctrico
Que en este mundo insólito
Hay que ser poemático

Hoy quiero ir de incógnito
Me mantengo ingrátido
Para darte irónico
El beso del arácnido.

Eclipsar la silueta plateada sobre la luna de Manhattan
Limpiar Gotham de villanos y salvar Nueva York
Mutar mil veces e inocularme el veneno de la araña
Poder espiarte desde el cielo y dejarme caer

El mundo es un nido de culebras y de sombras
Y los demonios salen a la calle a luchar

**Que no cunda el pánico
En este sueño eléctrico
Que en este mundo insólito
Hay que ser romántico**

**Hoy quiero ir de incógnito
Me mantengo ingrávigo
Para darte irónico
El beso del arácnido.**

**Que no cunda el pánico
En este sueño eléctrico
Que en este mundo insólito
Hay que ser poemático**

**Hoy quiero ir de incógnito
Me mantengo ingrávigo
Para darte irónico
El beso del arácnido.**

Ganas de tener capacidad para colgarme entre dos redes
Ganas de poder sobrevolar esta maldita ciudad



1985

(Letra y Música: Manuel Cuesta)

En el momento de mayor esplendor
Marty McFly regresaba al futuro
Y las playas de Ceuta y el paseo del Revellín
Y el Faro y la Marina
Y el San Agustín alumbraban mi infancia
De limpio futuro

Y soñaba con ser explorador,
buscar con los Goonies el tesoro escondido,
algún árbol del parque al que poder trepar
nadar en la ribera. Robar en el mercado
y subir la cuesta
toda la calle Real

**al otro lado estrecho
viajaban en barco mis sueños
para poder perderme contigo por mi ciudad
Más cerca que Nunca Jamás
Pero parecía estar muchas lejos
Allí se citaba mi infancia con la felicidad**

Aquel año encontraron los restos del Titanic
Y yo empuñaba un sable sin ser mosquetero
Se acabó la guerra fría y el cometa Halley
Pasaba de largo
Y el Barca de nuevo volvió a ganar la liga

Spiderman seguía venciendo en los comics,
Al duende o el buitre y al hombre de arena
Atreyu cabalgaba escapando de la Nada Bastian leía
Y esta historia interminable
que despacio parecía

**al otro lado estrecho
viajaban en barco mis sueños
para poder perderme contigo por la ciudad
Más cerca que Nunca Jamás
Pero parecía estar muchas lejos
Allí se citaba mi infancia con la felicidad**

Ya lo dijo el poeta: Mi patria es mi infancia
Y cada día es más cierto y cada día queda más lejos
Y 1985 no es sólo una fecha
Si no un destino al que siempre me apetece regresar

**al otro lado estrecho
viajaban en barco mis sueños
para poder perderme contigo por mi ciudad
Más cerca que Nunca Jamás
Pero parecía estar muchas lejos
Allí se citaba mi infancia con la felicidad**

**al otro lado estrecho
viajaban en barco mis sueños
para poder perderme contigo por mi ciudad
Más cerca que Nunca Jamás
Pero parecía estar muchas lejos
Allí se citaba mi infancia con la felicidad**

Teoría del Caos

A solo un paso de la libertad
Y sobrevolando por cualquier ciudad
Se encuentran siempre los mismos miedos
Hoy estamos más cerca de la tempestad
Acelerando el efecto de la soledad
Futuro incierto de invernadero.

Sangre derramada y las mismas heridas que tejer
Prensa hilvanada con nuevos gritos violentos de mujer.

Otra explosión humeando en Bagdad
Tu llanto es la viva imagen de la realidad
Tu vuelo se retrasa en la T-4
Que mundo infernal sube la temperatura
No hay diálogos si no hay cobertura
Y La vida es un puro teatro

No hay carreteras, solo ciudades con muros de cristal
Hay enredaderas, y las voces calladas bajo el mar.

**¿Cuál es tu teoría del caos?
A dónde caminan tus sueños
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si ya no me quedan más versos
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si no logras robarle más tiempo
Al tiempo que me queda en el reloj**

El amor en los tiempos de Internet
Y las moscas atrapadas en la red
Más vale un amor virtual que ciento volando
La calle pide calma sin cuartel
Y exige besos en algún burdel
La soledad mata pero no dice cuando cuándo

La plaza está vacía, los niños ya no bajan a jugar.
El alma sombría engullida por las fauces de alquitrán.

**¿Cuál es tu teoría del caos?
A dónde caminan tus sueños
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si ya no me quedan más versos
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si no logras robarle más tiempo
Al tiempo que me queda en el reloj**

Hablamos del dolor de los horarios
De la tímida prisa de tus labios
De las promesas que nunca cumplimos
Soñamos que otro mundo es posible
Sin reparar en el daño irreversible
Y en todo lo que no hicimos

No hay carreteras, solo ciudades con muros de cristal
Hay enredaderas, y las voces calladas bajo el mar.

**¿Cuál es tu teoría del caos?
A dónde caminan tus sueños
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si ya no me quedan más versos
¿Cuál es tu teoría del caos?
Si no logras robarle más tiempo
Al tiempo que me queda en el reloj**

Chelsea Hotel #2

Te recuerdo muy bien
En el Chelsea Hotel
Hablabas con tanto arrojo y tan dulce
Te gustaba devorarme en la cama deshecha
Mientras la limusina
Aguardaba en la puerta

Esas las razones
Aquello Nueva York
Corríamos tras el dinero y la carne
Eso era amor
Para un obrero de la canción
Quizá aún lo sea hoy allí

Y entonces te fuiste sin decir adiós
Y le diste la espalda a la gente
Y ni una sola vez te escuché decir...
"Te extraño, aún no te extraño"
"Te extraño, ya no te extraño"
Y todas aquellas chorradas.

Te recuerdo muy bien
En el Chelsea Hotel
Eras famosa y tu corazón legendario
Me dijiste otra vez
Que preferías un tipo guapo
Aunque por ser yo
Harías una excepción

Y apretando el puño
Mostrando tu grandeza
Por los oprimidos
Por culpa de la belleza
Mirándome a los ojos
Sellaste tu rúbrica
-"Somos feos,
Pero tenemos la música"-.

Y entonces te fuiste sin decir adiós

Le diste la espalda a la gente
Y ni una sola vez te escuché decir
"te extraño, ya no te extraño"
"te extraño, ya no te extraño"
Y todas aquellas chorradas.

Y no quiero insinuar
Que te amara más que a nadie
No es que esté muy orgulloso de lo que fui
Te recuerdo muy bien en el Chelsea Hotel
Eso esto todo
Tampoco es que piense mucho en ti

www.manuelcuesta.com

Tu risa en la Alameda

Crece entre el fulgor de la ciudad,
Este paseo que antaño fue un pantano
Que hacinaba los sueños, la enfermedad
Convirtiendo lo sumergido en altozano

Aun conservo mis viejos cárteles de cine
Que compraba los domingos en el mercadillo
Y las cintas de cassette pirata
De Silvio, Dylan y O'Funkillo

Álamos, canales, tajuelos y tres fuentes
Habitaban en este paraíso perdido
De vecinos que nadaban contra la corriente
Y nadie que dijera esto está prohibido

**Esta noche quiero llevarte a pasear
Y beberme a tragos tu risa en la Alameda
Dos leones custodiarán mi alma en el Boulevard
Mientras Hércules y César
Sonríen desde la arboleda**

**Si quieres levantarle la falda a esta ciudad
Tienes que venir bajo su manto de estrellas
Brindaremos por Paco Zapata en el Central
Mientras Hércules y César
Contemplan la polvareda**

Si pisas sobre el paseo de la alameda
Pisarás el viejo túnel de un metro que nunca fue
Ahora el túnel es un pozo de tormentas
Y las putas hace tiempo que abandonaron el edén

Sevilla renacentista y barroca
Refugio para Ulises, hogar de las Sirenas
Los labios que saben rozar las bocas
Y Bécquer con un verso quita a las musas las penas

**Esta noche quiero llevarte a pasear
Y beberme a tragos tu risa en la Alameda
Dos leones custodiarán mi alma en el Boulevard
Mientras Hércules y Cesar
Sonríen desde la arboleda**

**Si quieres levantarle la falda a esta ciudad
Tienes que venir bajo su manto de estrellas
Brindaremos por Paco Zapata en el Central
Mientras Hércules y César
Contemplan la polvareda**

Espacio para el arte, el amor, a resistencia
Fueron exiliados los mercaderes ambulantes
Ahora quieren enterrar el albero en la opulencia
Bajo la explotación urbana, olvidar lo que fue antes

Llévame esta noche a beber a la Habanilla
Pídeme un Gin Tonic que esta noche celebramos
Que Manolo caracol la lía por Seguidillas
Que esta sigue siendo la Alameda que soñamos

**Esta noche quiero llevarte a pasear
Y beberme a tragos tu risa en la Alameda
Dos leones custodiarán mi alma en el Boulevard
Mientras Hércules y Cesar
Sonríen desde la arboleda**

**Si quieres levantarle la falda a esta ciudad
Tienes que venir bajo su manto de estrellas
Brindaremos por Paco Zapata en el Central
Mientras Hércules y César
Contemplan la polvareda**

Que hoy habrá revolución
Dará comienzo en la alameda

Que hoy habrá revolución
Dará comienzo en la alameda

Que hoy habrá revolución
Dará comienzo en la alameda

Bailando en una nube de cartón

Seguimos llegando tarde al colegio
Con los viejos calcetines mojados
Mientras el mundo ignora el sortilegio
Se nos juegan los dioses a los dados

Recuperó el juicio el viejo Don Quijote
Abandonó al final Calisto a Melibea
Separados por mi celda y sus barrotes
Esperamos tú yo a que baje la marea

A que baje la marea

**Y le pegamos un golpe al calendario
Y miramos con ojos de cazador
Y apagamos la luz del extrarradio
Escribiendo en los renglones
Torcidos del corazón**

Embargaron la arena de la playa
Confiscaron la brisa para siempre
Y en vez de noche en vela en la Atalaya
Suspense en el olvido en septiembre

Algún cabrón ha decretado el fin
Del tiempo en que volvía de madrugada
Bailando en una nube de cartón
Los pasos de baile de tu mirada

de tu mirada

**Y le pegamos un golpe al calendario
Y miramos con ojos de cazador
Y apagamos la luz del extrarradio
Escribiendo en los renglones
Torcidos del corazón**

Y mi buzón clamando tu venganza
Y tu teléfono coartando la huida

Y la carretera de nuestra esperanza
Derrapando en callejón sin salida

Y mi exilio y tu orgullo y la amargura
Y el llanto de la luna malherida
Y el romper de las olas en la bruma
Mojando en el andén la despedida.

En el andén la despedida

**Y le pegamos un golpe al calendario
Y miramos con ojos de cazador
Y apagamos la luz del extrarradio
Escribiendo en los renglones
Torcidos del corazón**

**Estas calles me han hecho solitario
Me regresan las aceras tu calor
Y tiritito igual que los semáforos
Tragándome tu sombra
Y Rimando esta canción**

www.manuelcuesta.com



Vas a agradecerle al mar

(Letra y Música: Manuel Cuesta)

Vas a agradecerle al mar
Todo lo que pediste
Te acercas a la orilla
A decirle
Que los fantasmas se marcharon
Y las bocas que te han besado
Entre algas de tristeza ya borraron tu aspereza
Y tus profundas cicatrices se cerraron cuando pudiste

Vas a bañarte de sal
A curar enfermedades
Entre algas marinas
Y corales

Acurrúcate conmigo
Tápame que tengo frío
Y si te marchas ahora mismo
En esta noche sin luna, yo me quedaré sin cuna
Sin amante y sin amigo

Vas a agradecerle al mar
La paz y tus verdades
Que te haya regalado días
Sin soledades

Yo velaré por ti, princesa
Te dice entre remolinos de espuma
Y te guarda entre la bruma
Las caricias de su manto
Y que se llene de vida tu mirada
Lo que yo canto.



Mi vecino del 3°

(Letra y Música: Manuel Cuesta)

Mi vecino del 3° se mete en pieles ajenas,
Es capaz de convertirse en tu enemigo
Un espía **entre tus piernas**,
Un amante con **segunda piel**
Que le pone la sonrisa a **Cascabel**

Mi vecino del 3° es un genio del disfraz
Nada que envidiarle al gran Mortadelo
Hoy es medico y mañana, quizá
Un hincha del **Real Madrid**
Un poli al puro estilo Steve MCqueen

Se lleva a Raquel de calle
Y le ayuda a buscar su sitio
Las mujeres en el parque
Ya No saltan al precipicio

Corre el genio y la aventura
Por sus venas de emigrante
Llega donde Indiana Jones
No es capaz de adentrarse

Mi vecino del 3° puede usar todas las vidas
Y mandarte un sms con propina
Toparse con **Muertos Comunes**
Enamorarse **Entre Julio y abril**
O advertir que **morirás en Chafarinas**

Se lleva a Raquel de calle
Y le ayuda a buscar su sitio
Las mujeres en el parque
Ya No saltan al precipicio

**Corre el genio y la aventura
Por sus venas de emigrante
Llega donde Indiana Jones
No es capaz de adentrarse**

Mi vecino del 3° se mete en pieles ajenas,
Es capaz de convertirse en un gran amigo
Como habrás adivinado
Mi vecino es actor,
Pero además es un gran actor

**Corre el genio y la aventura
Por sus venas de emigrante
Llega donde Indiana Jones
No es capaz de adentrarse**

**Se lleva a Raquel de calle
Y le ayuda a buscar su sitio
Las mujeres en el parque
Ya No saltan al precipicio**

**Se lleva a Raquel de calle
Y le ayuda a buscar su sitio
Las mujeres en el parque
Ya No saltan al precipicio**

**Corre el genio y la aventura
Por sus venas de emigrante
Llega donde Indiana Jones
No es capaz de adentrarse**

La balada de Elliot Smith

Una vela encendida para Elliot Smith
Un vaso de Whisky y un par de Prozacks
No habrá columna en la Rolling Stone
Ni pondrán tu videoclip en la MTV
Pobre estrella del Rock
Que no viajes en Limusina
Bendito cantautor
Que en cada acorde te juegas la vida

Una estatua en Portland para Elliot Smith
Un oda al mítico Rey del Grunge
No hace falta un oscar para ser el mejor
Hacen falta huevos para sobrevivir
Pobre estrella del Rock
Que no viajes en Limusina
Bendito cantautor
Que en cada acorde te juegas la vida

Sube el volumen, mi amor
Notas como te susurra a la herida
Pégate al altavoz
Nos deshace su corazón a tiras
De los Angeles a Nueva York
Va sonando su voz al otro lado
Del chico que firmó su adiós
Con una espina clavada en el costado

Jeff Buckley, John Lennon y Nick Drake
Comparten firmamento con Elliot Smith
En tu caso no fue el crack lo que te sacó de aquí
Tu huída fue otra incógnita más
Si el deseo o el miedo a morir
Pobre estrella del rock
Que no viajes en Limusina
Indómito cantautor
Que en cada acorde te juegas la vida

**Sube el volumen, mi amor
Notas como te susurra a la herida
Pégate al altavoz
Nos deshace su corazón a tiras
De los Ángeles a Nueva York
Va sonando su voz al otro lado
Del chico que firmó su adiós
Con una espina clavada en el costado**

**Sube el volumen, mi amor
Notas como te susurra a la herida
Pégate al altavoz
Nos deshace su corazón a tiras
De los Ángeles a Nueva York
Va sonando su voz al otro lado
Del chico que firmó su adiós
Con una espina clavada en el costado**

*i'll fake it through the day
with some help from johnny walker red
send the poison rain down the drain
to put bad thoughts in my head*

PALANTE

Hoy el cielo se ha pintado de color
Y esta canción tiene un rollito optimista
No hace falta que ordenes la habitación
Lárgate sin decir hasta la vista

Hoy es viernes y hay carteles de Neón
Y la cola del cine llega hasta la esquina
Esta vez no lograste tú el papel
Pero quizá mañana ilumines la marquesina

No hay Currículo que condense tu experiencia
No hay castings que te sepan valorar de verdad
Tus alas valen más que toda tu tristeza
Y tus manos abren los grilletes de la libertad

Con semejante alegría ¿A quién puedes compararte?
Tu tienes ese talento que te hace tan natural
Y que nadie podrá derrumbarte
Por eso niña, tira...

Palante, Palante
Es importante tirar hacia delante
Y que mañana venga el sol a despertarte
No se te caen los anillos
Por perder contra el destino
Y la lluvia que es igual de refrescante
Te dirá lo mismo que el viento de levante,
Niña, grita...
Y tira Palante

Manteniendo el mismo gesto y mirada de cristal
Cuando sientas que el fracaso te ha vencido
El éxito reside en no rendirse jamás
Y levantarse si de nuevo te has caído

No hay currículum que condense tu experiencia
No hay castings que te sepan valorar de verdad
Tus alas valen más que toda tu tristeza
Y tus manos abren los grilletes de la libertad...

Con semejante alegría ¿A quién puedes compararte?
Tu tienes ese talento que te hace tan natural
Y que nadie podrá derrumbarte
Por eso niña, tira...

Palante, Palante

Es importante tirar hacia delante

Y que mañana venga el sol a despertarte

No se te caen los anillos

Por perder contra el destino

Y la lluvia que es igual de refrescante

Te dirá lo mismo que el viento de levante,

Niña, grita...

Y tira Palante

Palante, Palante

Es importante tirar hacia delante

Y que mañana venga el sol a despertarte

No se te caen los anillos

Por perder contra el destino

Y la lluvia que es igual de refrescante

Te dirá lo mismo que el viento de levante,

Niña, grita...

Y tira Palante

Palante, palante

Si de nuevo hay tormenta y no hay donde resguardarse

Palante, palante

Si no te dan ese trabajo, ya saldrá otro más tarde

Palante, palante

No borres esa sonrisa, si él decide marcharse

Palante, palante

Si hoy te sientes sola, anda y échate a la calle

Palante, palante

Que aún está por llegar tu papel más importante

Palante, palante

No es que estés hermosa, es que estás impresionante....

Palante, Palante

Palante, Palante

Deshaciendo las maletas

Aún no ha muerto el tren en Santa Justa
Y se percibe el azahar
Aún no he pisado la acera de mi barrio
Y me vienen a la mente los recuerdos,
Los aromas de mi hogar.

Aún no hace dos años que me fui
Y el teléfono ha dejado de sonar
Hay un mar de tierra entre el Guadalquivir
Y la ciudad donde escapé
Para poder ver las cosas terminar.

Y lejos, muy muy lejos
Del calor de la familia y los amigos
Y el tiempo no es el tiempo
Es la distancia en segundos recorridos

**Deshaciendo una vez más estas maletas
Preparado para cualquier tempestad
Hoy me llevo si tú quieres hojas secas
O una poderosa rama de amistad
He sangrado a lo lejos tantas veces
Y te eché de menos al gritar
Venga, tómate al menos algo conmigo
Que hoy estoy de vuelta en la ciudad**

Volver es no marcharse
Volver es la respuesta a empezar
Perderse en el barrio de Santa Cruz
Recordar cualquier esquina
Cantar en La Carbonería

Robarte la nostalgia de tus besos
Los bares de la Alfalfa donde no supe echar el freno
Otoños que eran falsas primaveras
Esas tardes de domingo
De espionaje por tus piernas

Y lejos, muy muy lejos
Haciendo de esta canción una impostura
El tiempo no es el tiempo
Es una mezcla de recuerdo y amargura

**Deshaciendo una vez más estas maletas
Preparado para cualquier tempestad
Hoy me llevo si tú quieres hojas secas
O una poderosa rama de amistad
He sangrado a lo lejos tantas veces
Y te eché de menos al gritar
Venga, tómate al menos algo conmigo
Que hoy estoy de vuelta en la ciudad**

Estar en otra parte es estar dentro
Y uno de contempla al contemplar
Esta ciudad es como un juramento
Una mujer que se sabe desnudar.

Y lejos, muy muy lejos
Del calor de la familia y los amigos
Y el tiempo no es el tiempo
Es la distancia en segundos recorridos

**Deshaciendo una vez más estas maletas
Preparado para cualquier tempestad
Hoy me llevo si tú quieres hojas secas
O una poderosa rama de amistad
He sangrado a lo lejos tantas veces
Y te eché de menos al gritar
Venga, tómate al menos algo conmigo
Que hoy estoy de vuelta en la ciudad**

Estoy de vuelta en el río y su orilla
Hoy estoy de vuelta y te vengo a cantar
Esta noche que hermosa está Sevilla
Quédate que hay mucho que contar

**Deshaciendo una vez más estas maletas
Preparado para cualquier tempestad**

**Hoy me llevo si tú quieres hojas secas...
O una poderosa rama de amistad...**

www.manuelcuesta.com

Duérmete Ana

**Duerme mientras se agita el vendaval
Que tu madre te acariciará el pelo
Desvelado me convierto en tu guardián
Y defendiendo tu alcoba con mi pecho**

**Duerme mientras la luna es testigo
Que tu madre ahuyentará los lobos
Y no dudes que no hay mejor abrigo
Que sus manos secándote tus lloros**

Esta noche, esta noche

**Duerme que no hay fantasmas en palacio
Y dos ángeles custodiarán tu cama
Esta nana te arrullará despacio
Envolviendo de luciérnagas tu alma**

Esta noche, esta noche

**Duerme mientras se agita el vendaval
Que los duendes volverán mañana
Y escucha lo que te dice tu mamá:
"Duérmete mi niña, duérmete Ana".**